La República, 1º de marzo de 2000

El interior también existe... aunque a algunos angustie

Notable sexta etapa del ajuste

Tal como lo previmos, la etapa del día lunes resultó espectacular, plena de buenas actuaciones, de diversión, de espectáculos estéticamente brillantes que dejaron en el público una grata sensación de bienestar y para muchos especuladores (que los hay), la idea de haber visto en tal o cual categoría al ganador.

Kanela y su barakutanga, gran espectáculo y un coro "soñado".

Sacar esas conclusiones a esta altura creo que no es más que una especulación aventurada, máxime que faltan muchos conjuntos en cada categoría por actuar en esta segunda ronda y luego de "depurado el padrón", toda una segunda rueda con todos los aspirantes al título, jugándose en cada jornada el máximo de sus posibilidades.

De todas formas hubo conjuntos en esta etapa que sí nos dejaron la sensación, es más, la convicción más absoluta, de que estarán en esa tercera ronda definitoria.

Murga La Peñarola Actuó a primera hora y entendemos que superó lo hecho en la rueda anterior, apelando a las mismas convicciones y a la entrega de un plantel muy joven pero imbuido de fervor carnavalero y la experiencia ganada en estos pocos años de trilla, integrados a las huestes de Momo. Este trabajo también ha sido fruto de lo que aporta gente que integra la plantilla técnica de la murga, amplios conocedores del carnaval.

El coro volvió a cantar bien pero en esta segunda ronda encontramos más continuidad a la propuesta, sin inflexiones que desmerecieran el planteo general.

Tiene la Peñarola buenos textos en los que aparecen precisamente muchas de esas figuras a las que hacíamos referencia cuando hablamos de quienes aportan al grupo desde su plantilla técnica.

Allí están Marcel Keroglián, Alvaro García, Gerardo Cánepa, Edgardo Montañez, Hugo Paz y Carlos Melgarejo. Precisamente a Carlos Melgarejo se le adjudicó por error la

realización del cuplé del Dudoso en lugar de la autoría, por lo que de golpe se transformó en el hombre de dos murgas, aunque tiene físico para dos, no es este el caso.

A él nuestras disculpas y a la Contra, que no le busquen suplente, por ahora...

En definitiva, La Peñarola cumplió su primer objetivo: participar de la rueda de ajuste y en ésta haberlo hecho con decoro y demostrando muy buenos atributos como para mirar confiados hacia adelante.

Kanela desde la noche del lunes y sumados los antecedentes de la primera actuación, es desde ya, uno de los candidatos más firmes dentro de la categoría de negros y lubolos.

Repitió todo lo bueno de la primera rueda pero ajustando al "medio" se dotó a la comparsa de una agilidad que por momentos no tuvo entonces. Inteligente lo de Kanela, inteligente y honesto lo de Eduardo Outerelo que sacrificó textos propios para dotar de esa notable visión, que en esta oportunidad tuvo la comparsa.

Gran despliegue en todas sus líneas, con voces excepcionales que intepretaron estupendamente los muy lindos temas, en su mayoría de Outerelo y Balta (me reafirmo en el concepto de que es el mejor año de Gustavo junto a la comparsa) que remata con ese tema Armonía, también de Outerelo y Balta (gran candidato al Soliño), que resulta hermosísimo e interpretado magistralmente por un coro "soñado": Adriana La Palma, Lilián Rodríguez, Charo Martínez, Graciela Villar, Mónica Ramos, Stella Ferreira, Tama Ríos, Lourdes de Marco (además de excelente vedette),con el aporte fenomenal de Hugo Cheche Santos.

En definitiva Kanela y su Barakutanga dio un gran paso, asegurándose desde luego su presencia en la liguilla y peleando con grandes posibilidades en procura de alcanzar la vanguardia de la categoría.

Los Rebeldes A tercera hora fueron nuevamente el espectáculo total donde se conjugan el gran canto murguero y la calidad excepcional de sus integrantes para la actuación, la mímica, la comunicación.

Todo el desarrollo de la representación de Rebeldes, es seguida con atención, con deleite por el público, que por momentos queda extasiado ante tanto despliegue de buen gusto y calidad. El humor campea y no necesita Rebeldes recurrir a frases rimbombantes ni a gestos adustos o índices amenazantes, para encarar una crítica, por momentos ácida, mordaz al sistema político, a sus personajes más señalados, con el aderezo del buen humor, siendo en definitiva la sátira, esencia de murga, lo más señalado de su transitar por el escenario.

La hinchada maragata ayer presente en buen número en el Ramón Collazo dijo de su adhesión, de su satisfacción por lo hecho por Rebeldes, pero la enorme concurrencia que no era maragata, que no era hincha de los Rebeldes se puso de pie para saludar esta notable demostración.

Rebeldes volvió a copar en el Teatro de Verano.

Los resultados del concurso, habida cuenta de algunos antecedentes recientes, pueden ser otra cosa. La posición, no tanto por ella en sí misma sino por cómo se llegue, tal vez refleje la justa ubicación del conjunto o un disparate, como ya pasó.

De todas formas, de los oídos de los muchachos y de quienes vinieron a acompañarlos desde San José, no podrá borrarse fácilmente la ovación con que fue despedida, fruto exclusivamente de haber sido lo suyo, otra vez, uno de los mejores espectáculos de este carnaval 2000.

Fito Lacava, otra vez notable, Fernando Rius, Julio Vázquez, Carlos Paredes, Alberto Porley, Luis Diana son solamente algunos de los que identificamos dentro de un plantel fenomenal que rindió maravillosamente.

La notable batería integrada por Alejandro Acosta, Peter Alvez y Leonardo Zapatella fue otro de los puntos altos de Rebeldes, dejando permanentemente el espacio para la actuación, acompañando con justeza y sin estridencias, el trabajo del coro.

La tercera rueda será definitoria y habrá que trabajar duro dentro de la propia murga tan sólo para mantener este notable nivel alcanzado. Vale la pena.

Quien no la vio no debe perdérsela. Si lo hace, pierde uno de los referentes de este carnaval en materia de murgas.

Sociedad Anónima En el cierre despejó la única duda que quedó por resolver luego de su primera presentación, la de si era capaz no ya de superarla, sino simplemente de empardarla.

Nadie mejor que el público, sus aplausos, su ovación final, confirmó que Sociedad Anónima, este otro grupo maragato excepcional, está para alcanzar las posiciones más importantes del concurso y ha entrado definitivamente por la puerta grande del Carnaval.

Había que levantar risas luego de lo hecho por Rebeldes minutos antes. Y lo lograron aun de aquellos que como yo, los habíamos disfrutado la primera vez, donde la sorpresa ya no jugaba.

Sociedad Anónima, nacida como una estudiantina en San José, encabezada por un maestro rural, integrada por jóvenes de las más diversas extracciones sociales y culturales, con un gran sentido del humor y en especial grandes actores (y actrices), conformó de los más destacados espectáculos humorísticos del presente carnaval.

Sociedad Anónima llenó de risas el Teatro de Verano, crearon magistralmente situaciones de humor, hubo poco espacio para el enganche de chistes y lograron risas hasta con silencios...

No vamos, tal como hacemos en estas crónicas de segunda rueda, a adentrarnos en descripciones del espectáculo, bástenos decir que adoptando una postura casi tradicional del humorismo carnavalero, con presentación, dos humoradas y despedida, lograron un desarrollo tan armónico del espectáculo, que se pasa de una humorada a otra con una

facilidad increíble casi sin solucion de continuidad, quedando por momentos a la espera del reingreso de alguno de los desopilantes personajes de la humorada anterior.

Los diálogos chispeantes, las situaciones absurdas, los gestos (parte fundamental del trabajo de Sociedad Anónima), todo se conjuga, para la obtención del resultado final, la risa, la alegría, la diversión colectiva.

No queda afuera desde luego, la sátira y algunas referencias mordaces a la situación socio-política particular de su departamento natal, pero sin sonar como un localismo, sino universalizado en razón de las virtudes de un texto muy inteligente.

Como dijimos en su primera presentación, la actuación de Sociedad Anónima resulta muy respetuosa del público y de sí mismos y en especial de la inteligencia del espectador, sin falsos intelectualismos y sin burdas chabacanerías.

En suma Sociedad Anónima mantiene sus acciones "al alza", dentro de una categoría difícil, pero donde ya se ganó una de las mejores ubicaciones hasta el momento.

La del estribo...

Para concluir un dato anecdótico cuya mención habla nada bien del sistema de contratación de conjuntos.

Carlos Barceló su director responsable, nos manifestó cuando lo reporteamos en CX 42 al cierre de la transmisión, que Sociedad Anónima llegó a la segunda rueda del concurso con solamente ¡catorce escenarios hechos! Éste, desde luego, no es un gran año para la actividad de los escenarios de Carnaval, pero que un conjunto que divierte como pocos, que tiene un espectáculo respetuoso del público en todos los escenarios (los vimos actuar dos veces), que no escatima ni vestuarios, ni escenografía, ni corta textos, que la gente los despide con aplausos enormes en todos lados, solamente haya sido contratado catorce veces... Algo anda mal. No es este el único caso, hay muchos. Realmente, alguna revisión habrá que hacer.

El Carnaval 2000 fenece en pocos días, para el 2001 hay tiempo... si se lo encara desde ahora.

Directora de Turismo, Martha Saravia, sancionó a la soberana por llegar tarde a la ceremonia.

Destronaron Reina en pleno desfile

Melo

Mientras continúan los ecos y las consecuencias del polémico certamen de elección de Miss Gay, llevado a cabo días atrás con el apoyo de la Intendencia de Cerro Largo, serios problemas entre carnavaleros y la organización de la fiesta de Momo se registraron en las últimas horas.

Los hechos se desencadenaron en el transcurso del segundo desfile de carnaval por el centro de Melo, cuyo calendario fue adelantado una semana.

Mientras miles de personas se aprestaban a disfrutar de la popular fiesta, la cual congrega incluso a turistas de varios puntos del país, la Comisión de Carnaval con el respaldo de la directora de Turismo, Martha Saravia, procedió a sancionar a la reina de Carnaval, Martha Pereira, a raíz de que la joven soberana no arribó a la hora estipulada para el comienzo del desfile.

Si bien para muchos espectadores el hecho pasó desapercibido, otros observaron perplejos el cambio de reina.

Por decisión de los organizadores la primera princesa Soledad Motta asumió el reinado, determinación que fue duramente cuestionada por la soberana original, quien entiende que la confusión se debió a problemas de la organización al no precisar el lugar de concentración previo al inicio del desfile.

Pero éste no fue un hecho aislado ya que los inconvenientes de organización llevaron a abandonar los desfiles a la prestigiosa Escuela de Candombe, agrupación lubola que se presenta anualmente en el desfile de llamadas en Montevideo.

La vedette Edith González explicó que la decisión de "hacer un alto en el carnaval se debe al manoseo y desorden imperante en el desfile", problemas que perjudicaron la presentación de la Escuela en el segundo desfile por Aparicio Saravia.

Pese a las grandes dificultades económicas que enfrentan este ano las agrupaciones que se presentan en el tradicional carnaval melense, los desfiles por el centro de Melo han reunido a decenas de miles de personas. La grave crisis por la que atraviesa el municipio arachán limitó sensiblemente el aporte de la comuna destinado a las agrupaciones.

Los problemas desencadenados en las últimas horas se suman a algunas críticas dirigidas a la Intendencia por el respaldo oficial otorgado al reciente concurso gay.

CARTELERA DE ESCENARIOS

Miércoles 1o de marzo:

El Jardín de la Mutual. 8 de Octubre y Larranaga. Tel.: 486 1390. Desde las 20.30 hs. actuarán: Los Dukes, La Pequena Lulú con Los Fatales, Los Carlitos, Nazarenos y Araca la Cana.

Defensor Sporting. 21 de Setiembre 2362. Tels.: 711 6167 y 711 6064. A partir de las 20.30 hs. actuarán: Festival de Parodistas. Casanovas, Espantapájaros de Medianoche, Crazy´s, Momosapiens y Nazarenos.

Mágico Lezica. En la Biblioteca de Villa Colón. Av. Lezica 6231. Tel.: 322 8141. Descanso

Club Albatros. Avda. Luis A. de Herrera 4235. Tel.: 336 3047. Desde las 20.30 hs. actuarán: Paseanderos, Los Carlitos, Araca la Cana, Colombina Ché y Momosapiens.

Club Malvín: Av. Legrand 4879. Tel.: 619 3300. Desde las 20.30 hs. actuarán: Araca la Cana, BCG, Nazarenos, La Pequena Lulú con Los Fatales y Falta y Resto.

Club Tabaré. Brito del Pino 1534. Tel.: 708 6873. A partir de las 20.30 hs.: Concurso de Candombe.

Club Liverpool: Julián Laguna 4401. Tel.: 309 0100. Desde las 20.30 hs. actuarán: La Margarita, Nazarenos, La Pequena Lulú con Los Fatales, Los Carlitos.

Hoy sin etapa

Hoy, 1o de marzo, no habrá etapa en el Teatro de Verano Ramón Collazo, por el feriado nacional decretado en virtud de las celebraciones por la transmisión del mando presidencial.

La actividad carnavalera volverá el próximo jueves 2 donde estarán actuando:

Nunca Más, la murga de Colonia; Sarabanda en categoría de negros y lubolos; Colombina Ché en murgas y cerrará parodistas Adam's.

Restarán entonces tres etapas para concluir la segunda rueda.

El viernes 3 actuarán: Géminis, mascarada musical; Serenata Africana, negros y lubolos; Contrafarsa, murga; Crazy's, parodistas.

El sábado 4 participarán a primera hora Milenio en revistas; La Gran 7 murga; a Contramano, murga; Momosapiens, parodistas.

La última etapa será el domingo 5 con la actuación de cinco conjuntos. Abrirá mascarada musical, De Todas Partes, luego, A Flor de Murga, murga; Yambo Kenia, negros y lubolos; Diablos Verdes y cerrará humoristas Los Carlitos.

Luego de esta última actuación se procederá a extraer sin puntajes, los conjuntos que de acuerdo a la sumatoria que registre la computadora, estará integrando la liguilla que dará inicio de inmediato, es decir a la jornada siguiente.

Recordamos que la liguilla estará integrada por dos mascaradas, dos revistas, tres parodistas, tres humoristas, cuatro negros y lubolos y ocho murgas.

Puede haber un mayor número de participantes si se registra algún empate en la última ubicación, por lo que de los dos, tres, cuatro u ocho mejores puntajes puede surgir más conjuntos que los previamente fijados. En ese caso participarán de la liguilla, todos.

Venta de entradas anticipadas

Continúa en la sede de Daecpu la venta de entradas anticipadas (hasta tres etapas), inlcuida la del día solamente para plateas bajas numeradas. Para las populares solamente se vende desde la manana en Daecpu, pero para la etapa del día. La boletería en la sede de los carnavaleros, avenida Joaquín Suárez 2927, se abre a las 10 horas. Los precios son, cien pesos la plata baja numerada y cincuenta las generales.

Venta de entradas para la Liguilla

Según se nos ha informado, establecido el número de etapas que tendrá la liguilla, se pondrán a la venta en Daecpu las entradas para estas etapas definitorias. En este caso no habrá abonos pero se podrán comprar el paquete entero para toda la tercera rueda, únicamente para plateas bajas numeradas. Para las generales, se mantendrá el régimen anterior, sólo para el día.Los precios en la tercera rueda aumentan. Las plateas bajas numeradas pasarán a costar ciento veinte pesos y las generales, sesenta pesos.